

國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系

113 學年度轉學生考試面試前測 B 試卷

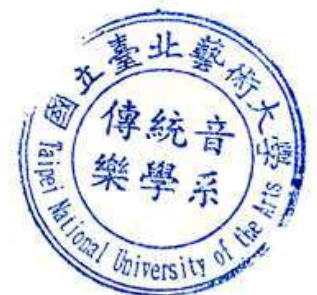
一、名詞解釋

1. Concerto
2. 緊拉慢唱
3. 棉搭絮
4. 鼓介
5. 牛尾擺/牛尾絆

二、問答題

1. 扮仙是傳統漢族戲曲文化中重要的開場戲，請舉出你所認識的扮仙，並論述其內容、音樂形式與象徵意義。
2. 傳統琵琶樂曲依表現手法與樂曲風格分成文曲、武曲以及文武曲，請分別敘述上述三種琵琶樂曲的音樂特點。
3. 1977 年 NASA(美國國家航空暨太空總署)先後向太空發射「旅行者 1 號」、「旅行者 2 號」，並攜帶命名為「地球之音」的銅製鍍金唱片，其中一段音樂為管平湖先生演奏的古琴《流水》。請敘述古琴《流水》，並說明 NASA 向太空發射音樂的可能原因。

三、請書寫你所認識的國立臺北藝術大學傳統音樂學系



國立臺北藝術大學傳統音樂學系大學部轉學考音樂理論組面試前測範例

說明：**本試卷重視理解與分析能力，不以特定知識為依據**，旨在了解考生理解傳統音樂音階結構、音樂觀念與記譜系統之能力，及運用既有經驗進行分析與詮釋之能力。作答時，請使用清晰文字，說明你的理解與推論過程，並歡迎使用你熟悉之任何音樂概念輔助說明。

題組一：音高與管門¹

(1) 請閱讀這段文字：

中國傳統五聲音階對應西方唱名的原理，可簡述如下表：

傳統聲名	宮	商	角	徵	羽
簡譜	1	2	3	5	6
西方唱名	do	re	mi	sol	la

五聲音階名稱（宮、商、角、徵、羽）代表音階的相對位置，而非固定音高。例如，若宮=G音，則對應西方固定音名的五聲音階為：

西方音名	G	A	B	d	e
傳統聲名	宮	商	角	徵	羽
西方唱名	do	re	mi	sol	la

若宮=A音，則對應西方固定音名的五聲音階為：

西方音名	A	B	c [#]	e	f [#]
傳統聲名	宮	商	角	徵	羽
西方唱名	do	re	mi	sol	la

若將南管的管門「四空管」對照傳統中國五聲音階聲名與西方唱名，則譜字「六」相當於「宮音」與「do」，如下表：

南管譜字	思	下	乂	工	六	士	一	ㄟ 乂	ㄟ 工
四空管	g	a	c ¹	d ¹	f ¹	g ¹	a ¹	c ²	d ²
傳統聲名	商	角	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
西方唱名	re	mi	sol	la	do	re	mi	sol	la

請依此推論並填寫下表「倍思管」傳統聲名與西方唱名：

南管譜字	思	下	乂	工	六	士	一	ㄟ 乂	ㄟ 工
倍思管	f [#]	a	b	d ¹	e ¹	f ^{#1}	a ¹	b ¹	d ²
傳統聲名									
西方唱名									

¹ 中國傳統五聲音階（宮、商、角、徵、羽）名稱，類似西方唱名do、re、mi、sol、la。南管工尺譜為以漢字表示音高的記譜方式。**本試題提供之表格與資料已足以推論答案，考生不需具備南管音樂知識。**

(2) 南管音樂工尺譜（又稱工乂譜）是一種以漢字表示音高的記譜系統。下表列出南管譜字在四種「管門」（亦稱「管色」，約可類比為西方「調式音階」之概念）中，譜字對應的固定西方音名。請注意：

- 南管與北管皆使用工尺譜，但其音高表示方式不同。
- 南管音樂的四種「管門」具有相對穩定的音高配置；在管門確定後，譜字通常對應固定的音位關係，因此演唱與演奏多依既定音高系統進行。北管工尺譜則較著重音階位置與旋律進行關係，譜字所代表的實際音高可隨演出定調而改變，其功能較接近標示相對音級，而非固定音高。
- 南管音樂的每個管門中，「𪛗」－「工」－「ㄚ工」、「𪛗」－「六」、「思」－「士」、「下」－「一」，皆是彼此相隔八度音程之關係。唯有「乂」與「ㄚ乂」較特殊，於「五空管」時，非八度關係。

管門 \ 譜字	𪛗	𪛗	思	下	乂	工	六	士	一	ㄚ乂	ㄚ工
四空管	d	f	g	a	c ¹	d ¹	f ¹	g ¹	a ¹	c ²	d ²
五六四ㄚ管 (五空四ㄚ管)	d	e	g	a	c ¹	d ¹	e ¹	g ¹	a ¹	c ²	d ²
五空管	d	e	g	a	c ¹	d ¹	e ¹	g ¹	a ¹	b ¹	d ²
倍思管	d	e	f [#]	a	b	d ¹	e ¹	f ^{#1}	a ¹	b ¹	d ²
對照五線譜											

接下來請閱讀這段文字：

「四空管」與「五空管」有兩個音：「六」、「ㄚ乂」不同，故南管演唱時，儘量避免「四空管」曲目唱完即接「五空管」曲目，以免造成管色的混淆。

依上文，可推斷哪些不同管門曲目，銜接上較順暢？亦請舉出西方調性音樂中可能出現之類似情況，並簡要說明原因。（約80字內）

題組二：聲與韻

在不同文化中，人們對「聲音」的理解，並不僅限於音高或音色本身。有些音樂傳統更重視聲音在時間中的變化、表情的細微差異、演唱者如何使聲音具有風格與意味。這些因素構成音樂美感的重要來源。閱讀以下兩段文字：

(南管曲唱) 骨譜以外的音，不能完全以西洋音樂「裝飾音」的想法來認定，因為有些是譜字之間的過音，有些是行腔走韻的引腔、轉韻，音色有虛實的變化，如果一音一音全把它唱實了，就會流於所謂『歌仔氣』，「韻」不見了，只剩下「聲」的部分。...中國文革之後，「南音」²在政府與學者拍板定案後定名為「南音曲藝」，不再只是生活中館閣中自娛的音樂，演出形式有自彈自唱、清唱、對唱、表演唱、坐唱、立唱等等形式，舞台的演出對於外在的服飾越來越注重...但是唱腔卻越來越流於「有聲無韻」，著重在美腔音色。

- (1) 上文作者批評的「有聲無韻」反映出中國南音的何種音樂表現取向？試用自己的話說明。(約50字內)

...南管曲的娛樂價值在於曲調進行時獨特的頓挫韻味，以及旋律聲中營造的恬靜氛圍。至於目前所見涉獵南管的研究者中，有以文本為據，認為內容敘述男女的情感甚至有豔情者，進而評論歌者在演唱過程中臉部無表情的現象，云為聲情無表達詞情，殊不知旋律在漫長的時間支解下，即使內容豔麗的歌詞，也無法在胸中營造任何波動的情愫。...另一較為嚴肅問題為南管音樂風格，傳統南管館閣對曲的演唱技巧與表現方式，存在著明確的「曲韻」與「歌韻」的區別，前者指具有明顯頓挫的南管曲唱法或風格，後者指南管戲或交加戲（高甲戲）沒有頓挫的圓滑式唱法。

- (2) 進一步分析：「聲」與「韻」可能分別涉及哪些不同層面的意義？你如何理解「聲」與「韻」的差異？為何「韻」在某些音樂傳統具有重要意義？請從以下任一角度，或綜合多個角度討論。(約100字內)
- 音高、音色與聲音物理性質
 - 裝飾音、潤腔或聲音變化
 - 音樂風格或文化表現方式
 - 演奏 / 演唱經驗
 - 不同音樂系統（如西方調性音樂與亞洲傳統音樂）的比較

² 台灣的「南管」音樂，在中國對此音樂傳統稱為「南音」。

題組三：記譜系統

請閱讀這段文字：

受到西樂影響，對於工乂譜譜字的解讀，因而產生一些新意，例如，李寄萍〈清刊孤本工乂譜字研究〉附表「《文煥堂指譜》工乂譜字音高關係表」，重新整理如下：

表七、《文煥堂指譜》工乂譜字音高關係表

項目	常用譜字											專用、偶用譜字	
		士	下		ㄨ	工	六			思	一	乚	仪
南琶洞簫音位	倍士	士	下	倍ㄨ	ㄨ	工	六	六	倍思	思	乙	毛延仪	四孔仪
原刊音高	g ^b	g	a	c ^{b1}	c ¹	d ¹	e ¹	e ^{#1}	g ^{b1}	g ¹	a ¹	b ^{b1}	b ^{#1}
現在音高	f [#]	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	f ^{#1}	g ¹	a ¹	b ^{b1}	c ²

表列「原刊音高與現在音高」就是受到西式音名符號概念影響的結果，就像近來有主張「徵為g，則變徵為g^b，不做f[#]解釋」，這都是執著於符徵意義的現象.....但對南管樂人而言，工乂譜字似乎沒有這種效應，標明「原刊音高、現在音高」，只為了直譯譜字為西式音名，便於今人解讀，從南音演奏者的角度來看，實質意義不大。

因工乂記錄的只是骨譜，演奏時仍需潤腔，不同於西樂音名，這就形成符號思維的差異。音名、唱名呈現西樂抽象的聲音記憶，而工乂譜演奏時的潤腔，也是聲音記憶的表現，對於樂音的稱名記憶不能等同音高記憶，談到音名下，就是一個音頻，指涉一個固定的音高。雖然，在音樂進行中，一個單純的樂音仍有很多細膩的聲音表現，但在態度上，音名單純只是表達一個音，這是西樂本質，純粹而專一；而工乂的聲音意義是相對的，具有不同的層次：「口述工乂譜字、骨譜演奏，最後到潤腔肉譜。」吳世忠

在〈南音工尺譜及其直譯五線譜識讀概說〉文中，開宗明義直陳工尺譜屬於「漢字化表意性樂譜」，表露了工尺譜特性，所以說工尺譜也只能「直譯」，難以「詳譯」；音名符徵指涉一個定頻的聲音，而工尺譜字指涉的樂音，受到相對條件的影響，而有不同的符實。...

...當南管換用另一類樂譜記錄音樂時，意味著其本質將會改變，從這個角度來看，五線譜或簡譜根本不能取代工尺譜；換個角度想，出現記錄音樂的新方法，也是一種文化演進的必然現象，畢竟活化石的生命，必須隨環境改變而演化，離開生活，最終只能當古董供起來；在努力維持工尺譜傳統的同時，以開放的態度面對譯譜的存在，套句電影《侏羅記公園》的臺詞「生命終究會找到自己的出路」。

(1) 歸納作者對「工尺譜直譯為五線譜」之評價。(約100字內)

(2) 你遇過不同記譜系統間的翻譯現象嗎？你的看法為何？(約120字內)
