



五、各博士班考試內容與招生規定：


音樂學院		博士班	
系所名稱	音樂學系博士班	身分別	一般生
主修別	甲組【主修：作曲】	招生名額	主修分別錄取，合計 6 名
系所代碼	811		
考試項目	項次	類別	內容
	一	面試前測	音樂創作與樂曲分析。(以書寫作答，作答時間 4 小時) ※考試日期將於：114 年 2 月 17 日(一)於北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)公告。
	二	面試	一、演奏(唱)自選曲一首(非考生自創曲，須背譜。面試當天須攜帶繳交自選曲樂譜)。 二、針對報名繳交作品及其創作理念之陳述與答辯。 三、針對求學計畫內容之陳述與答辯。 四、作曲理論(含作品的理解與詮釋)。 術科面試當天，請將已繳交樂譜之相關有聲資料一份，自行攜至試場。欲使用電腦播放多媒體者，請自備電腦及其週邊設備。僅自備軟體者，不保證能與本系電腦相容。
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。</p> <p>二、本博士班各組(主修)錄取名額得互為流用，流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。</p> <p>三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、面試前測成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>		
繳交紙本書面資料 (供書面審查與面試使用)	項次	類別	份數
	一	自傳與經歷	6 份
	二	最高學位歷年成績單	影本 6 份
	三	不同編制之音樂創作至少五首(樂譜)及其創作理念(格式及字數不拘)	6 份
	四	求學計畫(約 1200-1500 字)	6 份
	五	可附碩士論文或其他著作	6 份
<p>以上所有資料請準備 6 份並裝訂成冊，一律採用 A4 規格裝訂，樂譜資料除外。</p> <p>※相關報考表格(如封面格式)，請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)下載。</p> <p>※資料裝訂方式：以上資料請依項次裝訂，再以牛皮紙袋分裝成 6 份，每只牛皮紙袋封面請黏貼上封面格式並請註明報考系所組別、姓名及繳交內容，再統一裝入大資料袋並封口，最外層大資料袋封面請至網路填表系統列印系所資料專用信封封面黏貼後寄送。</p>			
繳交線上審查資料期限及注意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日至 1 月 13 日寄至「音樂學系博士班」</p> <p>※郵寄方式限以郵局限掛或超商宅配，以郵戳或超商宅配線上查詢寄送時間為憑，逾期不予受理。</p> <p>※所寄送之相關資料由考生自行檢查確認後寄出，如有缺件、資料不齊或不符規定等情事，由考生自行負責，本系不接受補件；考生報名時繳交之各項資料均不予退還，請自行保留原稿。</p> <p>※如具以下任一身分者(同等學力第 8 條、境外學歷、中低及低收入戶)屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組(請至報名系統列印專用信封封面)。</p>		
系所規定事項	考入本系之博士班學生，依據本系博士學位考試辦法規定：最遲需於資格考提出前取得英文與第二外語相關能力之檢定。		
報到缺額流用原則	各組(主修)若報到後仍有缺額，備取生之流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。		
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址：北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)		


音樂學院		博士班		
系所名稱	音樂學系博士班	身分別	一般生	
主修別	乙組【主修：音樂學】	招生名額	主修分別錄取，合計 6 名	
系所代碼	812			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	40%
	二	面試前測	音樂史和音樂學的理论與實際。(以書寫作答，作答時間 4 小時) ※考試日期將於：114 年 2 月 17 日 (一) 於本學系網頁公告。	20%
	三	面試	針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。	40%
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。</p> <p>二、本博士班各組(主修)錄取名額得互為流用，流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。</p> <p>三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、面試前測成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>			
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	上傳格式	
	一	封面格式	PDF 格式	
	二	自傳與經歷		
	三	最高學位歷年成績單		
	四	研究計畫：打字影印 A4 規格，字數以 1500 字為原則。		
	五	代表性學術著作：以學術論著為主，另可附創作、展演等成就證明做為參考。		
※相關報考表格(如封面格式)，請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10:00 至 1 月 13 日 16:00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至五項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※如具以下任一身分者(同等學力第 8 條、境外學歷、中低及低收入戶)屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組(請至報名系統列印專用信封封面)。</p>			
系所規 定事項	考入本系之博士班學生，依據本系博士學位考試辦法規定：最遲需於資格考提出前取得英文與第二外語相關能力之檢定。			
報到缺額 流用原則	各組(主修)若報到後仍有缺額，備取生之流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)			

音樂學院		博士班		
系所名稱	音樂學系博士班	身分別	一般生	
主修別	丙組【主修：鋼琴】	招生名額	主修分別錄取，合計 6 名	
系所代碼	813			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	30%
	二	面試	一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜） 一個小時的音樂會曲目；必須包含巴洛克時期、古典時期及浪漫時期（含）以後之完整獨奏曲。 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。	70%
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。</p> <p>二、本博士班各組（主修）錄取名額得互為流用，流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。</p> <p>三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>			
繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別		上傳格式
	一	封面格式		PDF 格式
	二	自傳與經歷		
	三	最高學位歷年成績單		
	四	研究計畫：1000 字以內。		
	五	主修考試曲目表，並闡述該應試音樂會曲目之<形式與風格>與<個人詮釋心得>：3000 字為原則。		
六	創作、展演活動或著作：格式及字數不拘，影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入本項次內容中，並請記得開放權限，以免因資料無法讀取影響評分。			
<p>※相關報考表格（如封面格式、主修考試曲目表），請至 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。</p>				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p>			
	<p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至六項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※第六項次資料：影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入 PDF 檔案中。如為影像資料請力求清晰，解析度應至少 1280×720 像素以上。影片標題請以入學學年度-准考證號碼-姓名-自創作品為序命名，例如 111-813001-葉大明-創作、展演活動或著作。</p> <p>※如具以下任一身分者（同等學力第 8 條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日 前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至報名系統列印專用信封封面）。</p>			
系所規定事項	考入本系之博士班學生，依據本系博士學位考試辦法規定：最遲需於資格考提出前取得英文與第二外語相關能力之檢定。			
報到缺額流用原則	各組（主修）若報到後仍有缺額，備取生之流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)			

音樂學院		博士班		
系所名稱	音樂學系博士班	身分別	一般生	
主修別	丁組【主修：絃樂】	招生名額	主修分別錄取，合計 6 名	
系所代碼	小提琴 814、中提琴 815、大提琴 816、低音提琴 817			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	<p>依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。</p> <p>【主修：小提琴】 一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜） （一）自 J. S. Bach Solo Sonatas and Partitas 中任選完整的一組。 （二）自 24 首 N. Paganini Caprices 中任選二首。 （三）自下列協奏曲中任選一首完整曲目。 1、B. Bartók：Violin Concerto No. 1 2、B. Bartók：Violin Concerto No. 2 3、L. van Beethoven：Violin Concerto in D Major Op. 61 4、J. Brahms：Violin Concerto in D Major Op. 77 5、S. Prokofiev：Violin Concerto No. 1 in D Major Op. 19 6、S. Prokofiev：Violin Concerto No. 2 in g minor Op. 63 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p> <p>【主修：中提琴】 一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜） （一）自 J. S. Bach Cello Suites Nos. 4-6, BWV 1010-1012 或 Violin Sonatas and Partitas, BWV 1001-1006 (arranged for solo viola) 中任選完整的一組。 （二）自下列曲目中任選一首。 1、P. Hindemith – Sonata (1937) for Viola Solo 2、P. Hindemith – Sonata for Viola Solo, Op.11 No.5 3、P. Hindemith – Sonata for Viola Solo, Op.25 No.1 4、P. Hindemith – Sonata for Viola Solo, Op.31 No.4 5、K. Penderecki - Cadenza, for solo viola (1984) （三）自下列協奏曲中任選一首完整曲目。 1、B. Bartók – Viola Concerto 2、P. Hindemith – Der Schwanendreher 3、W. Walton – Viola Concerto 4、K. Penderecki – Viola Concerto (1983) 5、A. Schnittke – Concerto per viola e orchestra (1985) 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p> <p>【主修：大提琴】 一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜） （一）自 J. S. Bach Cello Suites Nos. 4-6, BWV 1010-1012 中任選完整的一組。 （二）自下列曲目中任選一首。 1、B. Britten: Cello Suite No. 1, Op. 72 2、H. Dutilleux: 3 Strophes Sur Le Nom de Sacher 3、Z. Kodaly: Solo Sonata, Op. 8 4、G. Ligeti: Solo Sonata 5、T. Mayuzumi: Bunraku （三）自下列協奏曲中任選一首完整曲目。 1、S. Barber: Cello Concerto, Op. 22 2、S. Prokofiev: Sinfonia Concertante, Op. 125 3、R. Schumann: Cello Concerto, Op. 129 4、D. Shostakovich: Cello Concert No. 1, Op. 107 5、D. Shostakovich: Cello Concerto No. 2, Op. 126 6、W. Walton: Cello Concerto 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>	30%
	二	面試		70%

音樂學院		博士班	
系所名稱	音樂學系博士班 (接續前頁內容)		身分別 一般生
主修別	丁組【主修：絃樂】		招生名額 主修分別錄取，合計 6 名
系所代碼	小提琴 814、中提琴 815、大提琴 816、低音提琴 817		
考試項目	項次	類別	內容
	二	面試 (接續前頁內容)	【主修：低音提琴】 一、術科考試：主修指定曲目之演奏(以下曲目一律背譜) (一) Hans Fryba Solo Suite for Double Bass (完整) (二) Annibale Mengoli 20 Concert Studies for Double Bass edited by Francesco Petracchi (任選二首) (三) 下列曲目中任選一首完整的樂曲 1、Nino Rota : Divertimento Concertante 2、Frank Proto : A Carmen Fantasy 3、Giovanni Bottesini Concerto No.1 4、Paul Hindemith Sonata 1949 for Double Bass 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。
錄取規定	一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。 二、本博士班各組(主修)錄取名額得互為流用，流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。 三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。		
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	上傳格式
	一	封面格式	PDF 格式
	二	自傳與經歷	
	三	最高學位歷年成績單	
	四	研究計畫：1000 字以內。	
	五	主修考試曲目表，並闡述該應試音樂會曲目之<形式與風格>與<個人詮釋心得>：3000 字為原則。	
	六	創作、展演活動或著作：格式及字數不拘，影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入本項次內容中，並請記得開放權限，以免因資料無法讀取影響評分。	
	七	請詳細表列已學過之曲目：若非完整樂章，請註明已學過之段落。	
※相關報考表格(如封面格式、主修考試曲目表)，請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。			
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/		
	※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。		
	※一至七項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。 ※第六項次資料：影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入 PDF 檔案中。如為影像資料請力求清晰，解析度應至少 1280×720 像素以上。影片標題請以入學學年度-准考證號碼-姓名-自創作品為序命名，例如 111-814001-葉大明-創作、展演活動或著作。 ※如具以下任一身分者(同等學力第 8 條、境外學歷、中低及低收入戶)屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組(請至報名系統列印專用信封封面)。		
系所規定事項	考入本系之博士班學生，依據本系博士學位考試辦法規定：最遲需於資格考提出前取得英文與第二外語相關能力之檢定。		
報到缺額流用原則	各組(主修)若報到後仍有缺額，備取生之流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。		
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址：北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)		

音樂學院		博士班		
系所名稱	音樂學系博士班	身分別	一般生	
主修別	戊組【主修：擊樂】	招生名額	主修分別錄取，合計 6 名	
系所代碼	818			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	30%
	二	面試	一、術科考試：主修指定曲目之演奏（木琴或鐵琴曲目一律背譜） 一個小時的音樂會曲目，至少包含： （一）一首木琴或鐵琴演奏曲。 （二）一首鼓類樂器或綜合性打擊樂器演奏曲。 （三）一首傳統打擊樂器：從戲曲鑼鼓或民間鑼鼓中任選一樂器演奏一個樂段。 （戲曲鑼鼓：如京戲鑼鼓、北管戲鑼鼓或其他戲曲鑼鼓；民間鑼鼓：如北管鑼鼓、獅鼓、龍鼓或其他民間鑼鼓）。 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。	70%
錄取規定	一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。 二、本博士班各組（主修）錄取名額得互為流用，流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。 三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。			
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	上傳格式	
	一	封面格式	PDF 格式	
	二	自傳與經歷		
	三	最高學位歷年成績單		
	四	研究計畫：1000 字以內。		
	五	主修考試曲目表，並闡述該應試音樂會曲目之<形式與風格>與<個人詮釋心得>：3000 字為原則。		
六	創作、展演活動或著作：格式及字數不拘，影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入本項次內容中，並請記得開放權限，以免因資料無法讀取影響評分。			
※相關報考表格（如封面格式、主修考試曲目表），請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至六項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※第六項次資料：影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入 PDF 檔案中。如為影像資料請力求清晰，解析度應至少 1280×720 像素以上。影片標題請以入學學年度-准考證號碼-姓名-自創作品為序命名，例如 111-818001-葉大明-創作、展演活動或著作。</p> <p>※如具以下任一身分者（同等學力第 8 條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至報名系統列印專用信封封面）。</p>			
系所規 定事項	考入本系之博士班學生，依據本系博士學位考試辦法規定：最遲需於資格考提出前取得英文與第二外語相關能力之檢定。			
報到缺額 流用原則	各組（主修）若報到後仍有缺額，備取生之流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址：北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)			

音樂學院		博士班		
系所名稱	音樂學系博士班	身分別	一般生	
主修別	己組【主修：聲樂】	招生名額	主修分別錄取，合計 6 名	
系所代碼	819			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	30%
	二	面試	一、術科考試：主修指定曲目之演唱（以下曲目一律背譜） 一個小時的音樂會曲目：必須包含三種不同語文。 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。	70%
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。</p> <p>二、本博士班各組（主修）錄取名額得互為流用，流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。</p> <p>三、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>			
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別		上傳格式
	一	封面格式		PDF 格式
	二	自傳與經歷		
	三	最高學位歷年成績單		
	四	研究計畫：1000 字以內。		
	五	主修考試曲目表，並闡述該應試音樂會曲目之<形式與風格>與<個人詮釋心得>：3000 字為原則。		
六	創作、展演活動或著作：格式及字數不拘，影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入本項次內容中，並請記得開放權限，以免因資料無法讀取影響評分。			
<p>※相關報考表格（如封面格式、主修考試曲目表），請至 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。</p>				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至六項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※第六項次資料：影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入 PDF 檔案中。如為影像資料請力求清晰，解析度應至少 1280×720 像素以上。影片標題請以入學學年度-准考證號碼-姓名-自創作品為序命名，例如 111-819001-葉大明-創作、展演活動或著作。</p> <p>※如具以下任一身分者（同等學力第 8 條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日 前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至報名系統列印專用信封封面）。</p>			
系所規 定事項	考入本系之博士班學生，依據本系博士學位考試辦法規定：最遲需於資格考提出前取得英文與第二外語相關能力之檢定。			
報到缺額 流用原則	各組（主修）若報到後仍有缺額，備取生之流用原則將依招生委員會決議辦理，並於放榜時公告。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)			

第二章 各系所規定

一、繳交系所規定審查資料 (提供給報考系所):

(一) 各系所規定應繳審查資料，不作為報名時之資格條件，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件，請考生務必於繳交期限內審慎檢視郵寄或上傳之資料；若逾期末郵寄或未上傳者該科分數以缺考登記，成績概以零分計算，亦不接受補繳、親送方式繳交及退還報名及考試相關費用。如因上述原因致權益受損者，概由考生自行負責。考生繳交之審查資料 (含影音連結)，應遵守誠信原則，並配合各系所規定簽署作品/論文著作權切結書，如有抄襲、由他人代作、侵害他人著作權或涉及其他不法之情事等，經查屬實時，將依本校校規及相關法律作成處分，考生不得異議。

(二) 採用「郵寄紙本書面資料」之系所：

- 1、考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「繳交系所資料專用信封封面」(於網路填表系統列印)黏貼於其上寄出。
- 2、考生須於各系所簡章中所指定繳交期限內，將系所指定資料以**限時掛號**方式逕寄至 **112301 臺北市北投區學園路 1 號**，收件系所、收件人請依簡章中繳交系所指定資料規定註明 (郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理)。

(三) 採用「系統上傳審查資料」之系所：

- 1、線上審查系統上傳網址：請至本校「考生入口網」<https://examinee.tnua.edu.tw/> → 「審查資料」欄位點選「上傳資料」，為避免網路塞車，請儘早上網完成上傳作業。
- 2、請考生於各系所繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。
- 3、PDF 檔案：
審查資料上傳須依各系所要求之項目，先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案轉成或合併為一個 PDF 格式檔後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，除系所簡章有特殊規定外，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件、連結或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。
- 4、影音檔案：
系所如要求繳交影音資料，請將資料上傳至 Youtube 影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中 (音樂相關系所請將連結貼入 PDF 檔案中)，**請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」(即取得連結的使用者都能觀看)**，此外，使用 Youtube 影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳 Youtube 平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，**考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽**。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。

二、各系所書審資料繳交方式及繳件時間：

系所名稱	繳交方式	繳件時間	參考頁數
音樂學系碩士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲與聲樂之考生請以紙本書面方式繳交	第16-19頁
管絃與擊樂研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第20-23頁
音樂學研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第24頁
傳統音樂學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第25-26頁
美術學系碩士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第27-29頁
藝術跨域研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第30頁
戲劇學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第31頁
劇場藝術創作研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第32-34頁
劇場設計學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月15日16:00	第35頁
舞蹈學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第36-38頁
電影創作學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第39-40頁
新媒體藝術學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第41-41頁
動畫學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第42頁
藝術行政與管理研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第43頁
建築與文化資產研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第44-45頁
博物館研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第46頁
藝術與人文教育研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第47頁
藝術創意研究國際 碩士學位學程	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第48頁
文學跨域創作研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第49頁
音樂學系碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第50-55頁
美術學系碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第56頁
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第57頁
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第58頁
音樂學系博士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲之考生請以紙本書面方式繳交	第59-65頁
美術學系博士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第66-67頁
戲劇學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第68頁
舞蹈學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第69頁
文化資產與藝術創新博士班	郵寄紙本書面資料 系統上傳審查資料	(A)、(B)組：114年1月8日至1月20日 (C)科技藝術：請以系統上傳方式繳交	第70頁

第三章 考試日程

一、考試地點：國立臺北藝術大學

二、面試時間公告：

- (一) 面試考試及考場相關資訊，訂於 114 年 2 月 17 日 (一) 15:00 上網公告。
 (二) 公告網址：<https://admissionex.tnua.edu.tw/>。

三、各系所面試日期：

(一) 碩士班 (面試)

系所名稱		3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
管絃與擊樂研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
音樂學研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
傳統音樂學系碩士班		—	—	—	主修考試 (含面試/書 面審查)	—	—
美術學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術跨域研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系碩士班		—	—	—	面試	—	—
劇場藝術創作研究所		—	—	—	面試	面試	面試
劇場設計學系碩士班		—	—	—	面試	面試	—
舞蹈學系 碩士班	舞蹈表演	—	—	—	英文舞蹈文獻 翻譯(筆譯)、 舞蹈表演分析 寫作或舞蹈創 作分析寫作、 術科考試	研究方向提 問(含英文)	—
	舞蹈創作	—	—	—			
	理論與跨域 身體實踐	—	—	—	研究能力 面試	身體即興、書 面資料審查 與提問	—
新媒體藝術學系碩士班		—	面試	面試	面試	面試	—
電影創作學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
動畫學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
建築與文化資產研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	—	—	—
藝術行政與管理研究所	—	—	面試	面試	面試	—
博物館研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術與人文教育研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術創意研究國際 碩士學位學程	面試	面試	面試	—	—	—
文學跨域創作研究所	—	—	面試	面試	面試	面試

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(二) 碩士在職專班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班			面試	面試	面試	

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(三) 博士班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系博士班	—	—	—	面試	—	—
舞蹈學系博士班	—	—	—	面試	面試	面試
文化資產與藝術創新博士班	—	—	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。