



四、各碩士在職專班考試內容與招生規定：


音樂學院		碩士在職專班		
系所名稱	音樂學系碩士在職專班		身分別 在職生	
主修別	甲組【主修：演奏】(共 16 項主修別)		招生名額 甲、乙、丙三組分別錄取， 合計 27 名	
系所代碼	鋼琴 711、聲樂 721、長笛 731、雙簧管 732、單簧管 733、低音管 734、法國號 735、薩克斯風 740、小號 736、長號 737、低音號 738、小提琴 741、中提琴 742、大提琴 743、低音提琴 744、擊樂 751			
報考資格	<p>一、教育部認可之國內、外公私立大學院校畢業，得有學士學位，或具有同等學力資格者。</p> <p>二、任職於民間或政府等相關單位音樂工作（含職業樂團團員、各級中小學教師、各公私立教學中心、音樂圖書館、文化中心、音樂研究中心...等）達 1 年以上（檢附在職證明書）之現職人員。</p> <p>※報考者需同時具備以上兩項資格條件。</p> <p>※工作經驗年資之計算，將自工作證明書所載日期起算，計算至 114 年 9 月註冊截止日止。</p>			
考試項目	項次	類別	內容	占分比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	30%
	二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜）。</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p> <p>【主修：鋼琴】自選三首不同風格與時期的完整獨奏曲，其中必須包括一首貝多芬奏鳴曲。</p> <p>【主修：聲樂】限以鋼琴伴奏</p> <p>（一）藝術歌曲：</p> <p>1、四首德文歌曲：選自舒伯特、舒曼及布拉姆斯之作品。</p> <p>2、二首法文歌曲。</p> <p>3、二首中文歌曲（方言或民謠亦可）。</p> <p>（二）詠嘆調（不可移調）：</p> <p>1、一首巴洛克或古典時期之詠嘆調：選自歌劇、神劇、音樂會詠嘆調或宗教音樂作品。</p> <p>2、一首十九或二十世紀歌劇選曲。</p> <p>3、一首歌劇或神劇選曲。</p> <p>【主修：長笛】</p> <p>（一）J. S. Bach：Flute Sonatas 任選一首。</p> <p>（二）W. A. Mozart：Flute Concertos 任選一首。</p> <p>【主修：雙簧管】</p> <p>（一）J. S. Bach：Oboe Sonatas 任選一首。</p> <p>（二）W. A. Mozart：Oboe Concerto</p> <p>【主修：單簧管】</p> <p>（一）W. A. Mozart：Clarinet Concerto in A Major KV622</p> <p>（二）G. Rossini：Introduction, Theme and Variations</p> <p>【主修：低音管】</p> <p>（一）W. A. Mozart：Concerto in Bb Major KV191</p> <p>（二）Carl Maria von Weber：Andante e Rondo Ongarese Op. 35</p> <p>【主修法國號】</p> <p>（一）自 1 與 2 中選擇一首應試：</p> <p>1、W. A. Mozart：Horn Concerto No. 2 KV417</p> <p>2、W. A. Mozart：Horn Concerto No. 4 KV495</p> <p>（二）R. Strauss：Horn Concerto No. 1 Op. 11</p>	70%

音樂學院		碩士在職專班		
系所名稱	音樂學系碩士在職專班 (接續前頁內容)		身分別 在職生	
主修別	甲組【主修：演奏】(共 16 項主修別)		招生名額 甲、乙、丙三組分別錄取， 合計 27 名	
系所代碼	鋼琴 711、聲樂 721、長笛 731、雙簧管 732、單簧管 733、低音管 734、法國號 735、薩克斯風 740、小號 736、長號 737、低音號 738、小提琴 741、中提琴 742、大提琴 743、低音提琴 744、擊樂 751			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	二	面試 (接續前 頁內容)	<p>【主修薩克斯風】 * 可依曲目需求使用任何家族樂器演奏</p> <p>(一) 改編自巴洛克時期之作品，需包含慢板與快板樂章或段落 (可挑選樂章)</p> <p>(二) H. Tomasi : Concerto for Alto Saxophone and Orchestra (完整作品)</p> <p>(三) 1970 年以後所作之現代音樂作品，獨奏或含鋼琴伴奏之作品 皆可 (完整作品)</p> <p>【主修：小號】 自 (一) 與 (二) 中各選擇一首應試。</p> <p>(一) 1、J. Haydn : Trumpet Concerto in Eb 2、J. Hummel : Trumpet Concerto in Eb</p> <p>(二) 1、A. Honegger : Intrada 2、G. Enesco : Legend 3、A. Arutunian : Trumpet Concerto in Ab</p> <p>【主修：長號】 自 (一) 與 (二) 中各選擇一首應試。</p> <p>(一) 1、L. Grondahl : Trombone Concerto 2、F. David : Concertino for Trombone Opus 4</p> <p>(二) 1、A. Guilmant : Concert piece 2、H. Dutilleux : Choral, Cadence et Fugato</p> <p>【主修：低音號】</p> <p>(一) Eric Ewazen : Concerto for Tuba or Bass Trombone, mov. 1&2 (出版社：Southern Music Company)</p> <p>(二) A. Arutiunian : Concerto for Tuba and Orchestra, mov. 1&2 (出版社：Editions Bim)</p> <p>【主修小提琴】</p> <p>(一) 任選一首 J. S. Bach 完整之無伴奏「小提琴奏鳴曲」或「組曲」。</p> <p>(二) 任選一首浪漫時期 (含) 以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修中提琴】</p> <p>(一) 任選一首 J. S. Bach 完整之無伴奏「奏鳴曲」或「組曲」。</p> <p>(二) 任選一首浪漫時期 (含) 以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修大提琴】</p> <p>(一) 任選一首 J. S. Bach 完整之大提琴無伴奏組曲。</p> <p>(二) 任選一首古典時期 (含) 以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修：低音提琴】</p> <p>(一) Hans Fryba : Solo Suite for Double Bass (完整的)。</p> <p>(二) 任選一首完整低音提琴協奏曲。</p> <p>【主修：擊樂】 木琴或鐵琴曲目一律背譜</p> <p>(一) 指定曲：Eric Sammut : Caméléon</p> <p>(二) 自選曲：</p> <p>1、鼓類樂器 (可看譜演奏) : 任選一首演奏曲 (例如：定音鼓或小鼓或不同類的組合)。</p> <p>2、木琴或鐵琴，任選一首演奏曲。</p>	70%

音樂學院		碩士在職專班	
系所名稱	音樂學系碩士在職專班 (接續前頁內容)	身分別	在職生
主修別	甲組【主修：演奏】(共 16 項主修別)	招生名額	甲、乙、丙三組分別錄取， 合計 27 名
系所代碼	鋼琴 711、聲樂 721、長笛 731、雙簧管 732、單簧管 733、低音管 734、法國號 735、薩克斯風 740、小號 736、長號 737、低音號 738、小提琴 741、中提琴 742、大提琴 743、低音提琴 744、擊樂 751		
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>		
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	類別	內容	上傳格式
	專業經歷及研究計畫	<p>一篇，以 A4 規格直式橫寫打字。</p> <p>內容依序為：</p> <p>一、封面格式</p> <p>二、目錄</p> <p>三、簡要之自傳與計畫</p> <p>四、主修考試曲目表</p> <p>五、在職證明書 (影本)</p> <p>六、大學成績單 (影本)</p> <p>七、創作、展演活動、著作或教學經驗等</p> <p>※報考【主修：聲樂】者，請加一篇依「主修考試曲目表」中，自藝術歌曲及詠嘆調中各自選一首作品，以 500-1000 字簡述該兩首作品之<形式與風格>與<個人詮釋心得>。</p> <p>※報考【主修：鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴】者，請繳交詳細表列已學過之曲目 (若非完整樂章，請註明已學過之段落)。</p>	PDF 格式
<p>※相關報考表格 (如封面格式、主修考試曲目表)，請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)下載。</p>			
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10 : 00 至 1 月 13 日 16 : 00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至七項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日 前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。</p>		
報到缺額 流用原則	<p>音樂學系碩士在職專班各組 (主修) 如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組 (主修) 已無備取生，缺額將由各組 (主修) 之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。</p>		
聯絡資訊	<p>洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址：北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)</p>		

音樂學院		碩士在職專班		
系所名稱	音樂學系碩士在職專班	身分別	在職生	
主修別	乙組【主修：音樂專業師資教育】	招生名額	甲、乙、丙三組分別錄取， 合計 27 名	
系所代碼	(A) 組一般音樂工作、教育者 761、(B) 組取得合格教師資格者 762			
報考資格	<p>一、教育部認可之國內、外公私立大學校院畢業，或具有同等學力資格者。</p> <p>二、A 組：任職於民間或政府等相關單位音樂工作 (含職業樂團團員、各公私立教學中心、音樂圖書館、文化中心、各級中小學音樂教師(無合格教師證書者)、音樂研究中心...等) 達 1 年以上 (檢附在職證明書) 之 現職人員。</p> <p>B 組：取得中等學校、國民小學之合格教師證書者。</p> <p>※報考者需同時具備以上兩項資格條件。</p> <p>※工作經驗年資之計算，將自工作證明書所載日期起算，計算至 114 年 9 月註冊截止日止。</p>			
考試項目	項次	類別	內容	占分比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	30%
	二	面試	<p>一、自下列樂器任選一項應試 (鋼琴、聲樂、管樂：長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號、薩克斯風、小號、長號、低音號、絃樂：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、擊樂、指揮)</p> <p>(以下曲目一律背譜)</p> <p>【鋼琴】任選一首完整貝多芬鋼琴奏鳴曲。</p> <p>【聲樂】任選一首藝術歌曲或詠嘆調及一首中文歌曲 (方言或民謠亦可)。</p> <p>【管樂】任選一首完整演奏曲 (必須表現快慢不同速度之樂曲)。</p> <p>【絃樂】自選一首完整作品。</p> <p>【擊樂】任選一首木琴和小鼓之演奏曲或練習曲(小鼓可看譜演奏)。</p> <p>【指揮】(一) 樂器演奏：項目任選 (以背譜為原則)。</p> <p>(二) 指揮：以下列曲目實際指揮。</p> <p>Ludwig van Beethoven: The Creatures of Prometheus Overture, Op.43</p> <p>(三) 音樂能力檢測：各式譜號視奏、讀譜聽奏挑錯誤。</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>	70%
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>			

音樂學院		碩士在職專班	
系所名稱	音樂學系碩士在職專班 (接續前頁內容)	身分別	在職生
主修別	乙組【主修：音樂專業師資教育】	招生名額	甲、乙、丙三組分別錄取，合計 27 名
系所代碼	(A) 組一般音樂工作、教育者 761、(B) 組取得合格教師資格者 762		
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	類別	內容	上傳格式
	書面資料	<p>每冊內容以 A4 規格直式橫寫打字。</p> <p>每冊內容裝訂順序為：</p> <p>一、封面格式</p> <p>二、目錄</p> <p>三、簡要之自傳</p> <p>四、專業經歷：內容為創作、展演活動、著作或教學經驗...等；以【指揮】應試者，另需繳交影音資料(資料內總曲目長度不得少於 30 分鐘，曲目必須包含快板及慢板作品；內容含考生指揮樂團之公開排練與音樂會實況，畫面要能清楚看到指揮本人，指揮正面背影都算！指揮鏡頭亦不得少於整份資料的 1/4，影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入本項次內容中，並請記得開放權限，以免因資料無法讀取影響評分。</p> <p>五、教學理念</p> <p>六、研究計畫</p> <p>七、主修考試曲目表</p> <p>八、在職證明書(影本)或中等學校、國民小學之合格教師證書(影本)： (請依報考 A、B 組別不同，擇一繳交)</p> <p>九、大學成績單(影本)</p> <p>※報考【絃樂】者，請加繳詳細表列已學過之曲目(若非完整樂章，請註明已學過之段落)。</p>	PDF 格式
※相關報考表格(如封面格式)，請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。			
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10:00 至 1 月 13 日 16:00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至九項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※第四項次資料：以【指揮】應試者，影音資料請上傳 YouTube，並將 YouTube 網址連結貼入 PDF 檔案中。如為影像資料請力求清晰，解析度應至少 1280×720 像素以上。影片標題請以入學學年度-准考證號碼-姓名-自創作品為序命名，例如 111-818001-葉大明-創作、展演活動或著作。</p> <p>※如具以下任一身分者(同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶)屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組(請至報名系統列印專用信封封面)。</p>		
報到缺額 流用原則	<p>音樂學系碩士在職專班各組(主修)如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組(主修)已無備取生，缺額將由各組(主修)之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。</p>		
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)		

音樂學院		碩士在職專班		
系所名稱	音樂學系碩士在職專班	身分別	在職生	
主修別	丙組【主修：音樂學演奏與實際】	招生名額	甲、乙、丙三組分別錄取， 合計 27 名	
系所代碼	763			
報考資格	<p>一、教育部認可之國內、外公私立大學院校畢業，得有學士學位，或具有同等學力資格者。</p> <p>二、任職於民間或政府等相關單位音樂工作（含職業樂團團員、各級中小學教師、各公立教學中心、音樂圖書館、文化中心、音樂研究中心...等）達 1 年以上（檢附在職證明書）之現職人員。</p> <p>※報考者需同時具備以上兩項資格條件。</p> <p>※工作經驗年資之計算，將自工作證明書所載日期起算，計算至 114 年 9 月註冊截止日止。</p>			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	30%
	二	面試	<p>一、音樂能力與音樂學觀念鑑定。(占面試成績 50%)</p> <p>二、自下列樂器任選一項應試(占面試成績 50%)：</p> <p>【鋼琴】·【聲樂】·【管樂】：長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號、薩克斯風、小號、長號、低音號·【絃樂】：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴·【擊樂】</p> <p>(以下曲目一律背譜)</p> <p>【鋼琴】任選一首完整貝多芬鋼琴奏鳴曲。</p> <p>【聲樂】任選一首藝術歌曲或詠嘆調及一首中文歌曲(本土、方言及民謠亦可)。</p> <p>【管樂】任選一首完整演奏曲(必須表現快慢不同速度之樂曲)。</p> <p>【絃樂】自選一首完整作品。</p> <p>【擊樂】任選一首木琴和小鼓之演奏曲或練習曲(小鼓可看譜演奏)。</p>	70%
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>			
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	內容	上傳格式
	一	封面格式		PDF 格式
	二	自傳	內容須包含學習經歷、申請動機、讀書計畫，至少 1000 字(含)以上。	
	三	大學歷年成績單		
	四	音樂學專題寫作	可展現音樂學專業與研究能力之相關資料。	
五	主修考試曲目表			
※相關報考表格(如封面格式、主修考試曲目表)，請至 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10:00 至 1 月 13 日 16:00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至五項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※如具以下任一身分者(同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶)屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日 前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組(請至報名系統列印專用信封封面)。</p>			
系所規 定事項	<p>丙組【主修：演奏與實際】乃針對器樂或聲樂在演奏、展演實際時的問題探究與解決。學生能在繼續專業主修研習同時，對該主修於歷史知識探究、曲目特色掌握、演奏練習之問題探索及解決進行研究。修業期間得修習該應試樂器一學年，以及進行演奏實際探討議題之論文研究。</p>			
報到缺額 流用原則	<p>音樂學系碩士在職專班各組(主修)如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組(主修)已無備取生，缺額將由各組(主修)之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。</p>			
聯絡資訊	<p>洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址：北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)</p>			

第二章 各系所規定

一、繳交系所規定審查資料 (提供給報考系所):

(一) 各系所規定應繳審查資料，不作為報名時之資格條件，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件，請考生務必於繳交期限內審慎檢視郵寄或上傳之資料；若逾期末郵寄或未上傳者該科分數以缺考登記，成績概以零分計算，亦不接受補繳、親送方式繳交及退還報名及考試相關費用。如因上述原因致權益受損者，概由考生自行負責。考生繳交之審查資料 (含影音連結)，應遵守誠信原則，並配合各系所規定簽署作品/論文著作權切結書，如有抄襲、由他人代作、侵害他人著作權或涉及其他不法之情事等，經查屬實時，將依本校校規及相關法律作成處分，考生不得異議。

(二) 採用「郵寄紙本書面資料」之系所：

- 1、考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「繳交系所資料專用信封封面」(於網路填表系統列印)黏貼於其上寄出。
- 2、考生須於各系所簡章中所指定繳交期限內，將系所指定資料以**限時掛號**方式逕寄至 **112301 臺北市北投區學園路 1 號**，收件系所、收件人請依簡章中繳交系所指定資料規定註明 (郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理)。

(三) 採用「系統上傳審查資料」之系所：

- 1、線上審查系統上傳網址：請至本校「考生入口網」<https://examinee.tnua.edu.tw/> → 「審查資料」欄位點選「上傳資料」，為避免網路塞車，請儘早上網完成上傳作業。
- 2、請考生於各系所繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。
- 3、PDF 檔案：
審查資料上傳須依各系所要求之項目，先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案轉成或合併為一個 PDF 格式檔後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，除系所簡章有特殊規定外，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件、連結或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。
- 4、影音檔案：
系所如要求繳交影音資料，請將資料上傳至 Youtube 影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中 (音樂相關系所請將連結貼入 PDF 檔案中)，**請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」(即取得連結的使用者都能觀看)**，此外，使用 Youtube 影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳 Youtube 平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，**考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽**。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。

二、各系所書審資料繳交方式及繳件時間：

系所名稱	繳交方式	繳件時間	參考頁數
音樂學系碩士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲與聲樂之考生請以紙本書面方式繳交	第16-19頁
管絃與擊樂研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第20-23頁
音樂學研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第24頁
傳統音樂學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第25-26頁
美術學系碩士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第27-29頁
藝術跨域研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第30頁
戲劇學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第31頁
劇場藝術創作研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第32-34頁
劇場設計學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月15日16:00	第35頁
舞蹈學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第36-38頁
電影創作學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第39-40頁
新媒體藝術學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第41-41頁
動畫學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第42頁
藝術行政與管理研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第43頁
建築與文化資產研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第44-45頁
博物館研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第46頁
藝術與人文教育研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第47頁
藝術創意研究國際 碩士學位學程	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第48頁
文學跨域創作研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第49頁
音樂學系碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第50-55頁
美術學系碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第56頁
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第57頁
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第58頁
音樂學系博士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲之考生請以紙本書面方式繳交	第59-65頁
美術學系博士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第66-67頁
戲劇學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第68頁
舞蹈學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第69頁
文化資產與藝術創新博士班	郵寄紙本書面資料 系統上傳審查資料	(A)、(B)組：114年1月8日至1月20日 (C)科技藝術：請以系統上傳方式繳交	第70頁

第三章 考試日程

一、考試地點：國立臺北藝術大學

二、面試時間公告：

- (一) 面試考試及考場相關資訊，訂於 114 年 2 月 17 日 (一) 15:00 上網公告。
 (二) 公告網址：<https://admissionex.tnua.edu.tw/>。

三、各系所面試日期：

(一) 碩士班 (面試)

系所名稱		3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
管絃與擊樂研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
音樂學研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
傳統音樂學系碩士班		—	—	—	主修考試 (含面試/書 面審查)	—	—
美術學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術跨域研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系碩士班		—	—	—	面試	—	—
劇場藝術創作研究所		—	—	—	面試	面試	面試
劇場設計學系碩士班		—	—	—	面試	面試	—
舞蹈學系 碩士班	舞蹈表演	—	—	—	英文舞蹈文獻 翻譯(筆譯)、 舞蹈表演分析 寫作或舞蹈創 作分析寫作、 術科考試	研究方向提 問(含英文)	—
	舞蹈創作	—	—	—			—
	理論與跨域 身體實踐	—	—	—			研究能力 面試
新媒體藝術學系碩士班		—	面試	面試	面試	面試	—
電影創作學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
動畫學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
建築與文化資產研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	—	—	—
藝術行政與管理研究所	—	—	面試	面試	面試	—
博物館研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術與人文教育研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術創意研究國際 碩士學位學程	面試	面試	面試	—	—	—
文學跨域創作研究所	—	—	面試	面試	面試	面試

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(二) 碩士在職專班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班			面試	面試	面試	

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(三) 博士班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系博士班	—	—	—	面試	—	—
舞蹈學系博士班	—	—	—	面試	面試	面試
文化資產與藝術創新博士班	—	—	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。