

電影與新媒體學院		碩士班		
系所名稱	電影創作學系碩士班	身分別	一般生	
主修別	導演、編劇、電影研究	招生名額	主修分別錄取，合計 14 名	
系所代碼	導演 511、編劇 513、電影研究 515			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	作品審查		60%
	二	面試	一、面試前測 (以筆試方式進行，測驗範圍包含電影相關知識及書面資料內容相關之題目) 二、面試	40%
錄取規定	一、作品審查成績及面試成績未達最低錄取標準75分者，不予錄取。 二、錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、作品審查成績順序比序，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。			
繳交線上 審查資料	項次	類別	內容	上傳格式
	一	書面資料	<p>一、專業工作履歷表：含非影視類專業工作或專業電影或影視傳播、廣告製作相關工作。(無則免付)</p> <p>二、未來創作計畫：含自傳、報考動機、求學規劃及畢業後之生涯規劃。</p> <p>三、專業資料：(本項資料請依不同主修繳交)</p> <p>1、主修導演、編劇：請繳交「專業作品及相關說明書面資料」，內容應包含動態作品及靜態作品的書面資料。</p> <p>(1) 靜態作品可選送文字作品，如電影劇本、舞台劇本、小說、散文、攝影、美術、設計或論文等類型，選擇 1~2 類即可。</p> <p>(2) 繳交之靜態作品需另書寫作品說明，請對該靜態作品及擔任該作品職務上表現之成績做評析，字數以不超過 2 頁為限。</p> <p>(3) 如有動態專業作品可免附靜態作品(亦可同時繳交)，但需提供故事大綱或作品說明，請對該動態作品及擔任該作品職務上表現之成績做評析，字數以不超過 2 頁為限。</p> <p>(4) 作品著作權切結書，如為共同著作須取得共同著作權人授權同意書(表格請自本學系官方網站【招生資訊/碩士班招生/繳交資料】下載 http://filmmaking.tnua.edu.tw/)。</p> <p>2、主修電影研究：請繳交「研究計畫及學術論文書面資料」(研究主題為電影史、電影美學或電影產業研究等相關領域)，內容須包含：</p> <p>(1) 研究計畫：含研究計畫動機、文獻探討、研究方法、預期成果、重要參考書目等，字數 3000 字內。</p> <p>(2) 學術論文，含中英文論文摘要。(無則免付)</p> <p>(3) 論文著作權切結書，表格請自本學系官方網站【招生資訊/碩士班招生/繳交資料】下載 http://filmmaking.tnua.edu.tw/。</p> <p>四、觀影心得：報考人對過去五年內出品至少 20 部電影(至少包含 10 部華語電影)的個別觀影之心得。一律以 A4 規格 12 級字直式橫打。</p> <p>五、大學歷年成績單。</p> <p>六、推薦信：一封。</p>	PDF 格式

電影與新媒體學院		碩士班	
系所名稱	電影創作學系碩士班 (接續前頁內容)	身分別	一般生
主修別	導演、編劇、電影研究	招生名額	主修分別錄取，合計 14 名
系所代碼	導演 511、編劇 513、電影研究 515		
繳交線上 審查資料 (接續前頁 內容)	項次	類別	內容
	二	影音資料	<p>一、個人自我介紹短片 (長度限 3 分鐘內)。</p> <p>二、動態專業作品：(本項資料僅限主修導演、編劇須繳交)</p> <p>1、可選送電影、電視、錄像、動畫、戲劇、舞蹈、音樂、聲音或藝文類作品中，選擇 1~2 類即可。</p> <p>2、如有靜態專業作品可免附動態作品 (亦可同時繳交)，動態作品的書面說明及作品著作權切結書請至於書面資料中。</p>
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/		
	<p>※書面資料：檔案請使用 PDF 格式，並將所有檔案合併為一個 PDF 格式後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件、連結或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※影音資料：提供 youtube 連結，並確認連結可在「未登入」的狀態檢視及下載；如因考生提供錯誤連結或未開啟權限，導致本學系無法檢視及下載影音資料，考生應自行負責。</p> <p>※請考生於各學系繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。</p> <p>※影音資料請上傳至 Youtube 影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中，請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」(即取得連結的使用者都能觀看)，此外，使用 Youtube 影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳 Youtube 平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。</p>		
	※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。		
系所規 定事項	<p>一、本學系碩士班主修「導演」、「編劇」授予藝術碩士 (MFA) 學位，主修「電影研究」授予文學碩士 (MA) 學位。</p> <p>二、本學系碩士班採分組招生，學生須於報名時於系統中選擇下列三項主修之一作為主修，並依主修分別錄取：(一) 導演、(二) 編劇、(三) 電影研究。</p> <p>三、所有報考作品若有抄襲或違反著作權法經查屬實者，將取消報考資格與錄取資格。</p> <p>四、其他相關報考資訊與表格 (分裝資料袋封面格式、著作權切結書、未來創作計畫等)，請自 http://filmmaking.tnua.edu.tw/ 網站下載。</p> <p>五、學生於畢業前須通過本碩士班規定之英文成績畢業門檻 (本碩士班部分課程為英文授課，考生須具備基礎英文聽說讀寫能力)。</p>		
報到缺額 流用原則	各主修如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該主修已無備取生，缺額將由各主修之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。		
聯絡資訊	洽詢電話 02-28961000 分機 3908 網址： http://filmmaking.tnua.edu.tw/		

第二章 各系所規定

一、繳交系所規定審查資料 (提供給報考系所):

(一) 各系所規定應繳審查資料，不作為報名時之資格條件，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件，請考生務必於繳交期限內審慎檢視郵寄或上傳之資料；若逾期末郵寄或未上傳者該科分數以缺考登記，成績概以零分計算，亦不接受補繳、親送方式繳交及退還報名及考試相關費用。如因上述原因致權益受損者，概由考生自行負責。考生繳交之審查資料 (含影音連結)，應遵守誠信原則，並配合各系所規定簽署作品/論文著作權切結書，如有抄襲、由他人代作、侵害他人著作權或涉及其他不法之情事等，經查屬實時，將依本校校規及相關法律作成處分，考生不得異議。

(二) 採用「郵寄紙本書面資料」之系所：

- 1、考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「繳交系所資料專用信封封面」(於網路填表系統列印)黏貼於其上寄出。
- 2、考生須於各系所簡章中所指定繳交期限內，將系所指定資料以**限時掛號**方式逕寄至 **112301 臺北市北投區學園路 1 號**，收件系所、收件人請依簡章中繳交系所指定資料規定註明 (郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理)。

(三) 採用「系統上傳審查資料」之系所：

- 1、線上審查系統上傳網址：請至本校「考生入口網」<https://examinee.tnua.edu.tw/> → 「審查資料」欄位點選「上傳資料」，為避免網路塞車，請儘早上網完成上傳作業。
- 2、請考生於各系所繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。
- 3、PDF 檔案：
審查資料上傳須依各系所要求之項目，先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案轉成或合併為一個 PDF 格式檔後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，除系所簡章有特殊規定外，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件、連結或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。
- 4、影音檔案：
系所如要求繳交影音資料，請將資料上傳至 Youtube 影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中 (音樂相關系所請將連結貼入 PDF 檔案中)，**請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」(即取得連結的使用者都能觀看)**，此外，使用 Youtube 影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳 Youtube 平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，**考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽**。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。

二、各系所書審資料繳交方式及繳件時間：

系所名稱	繳交方式	繳件時間	參考頁數
音樂學系碩士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲與聲樂之考生請以紙本書面方式繳交	第16-19頁
管絃與擊樂研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第20-23頁
音樂學研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第24頁
傳統音樂學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第25-26頁
美術學系碩士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第27-29頁
藝術跨域研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第30頁
戲劇學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第31頁
劇場藝術創作研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第32-34頁
劇場設計學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月15日16:00	第35頁
舞蹈學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第36-38頁
電影創作學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第39-40頁
新媒體藝術學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第41-41頁
動畫學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第42頁
藝術行政與管理研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第43頁
建築與文化資產研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第44-45頁
博物館研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第46頁
藝術與人文教育研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第47頁
藝術創意研究國際 碩士學位學程	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第48頁
文學跨域創作研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第49頁
音樂學系碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第50-55頁
美術學系碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第56頁
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第57頁
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第58頁
音樂學系博士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲之考生請以紙本書面方式繳交	第59-65頁
美術學系博士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第66-67頁
戲劇學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第68頁
舞蹈學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第69頁
文化資產與藝術創新博士班	郵寄紙本書面資料 系統上傳審查資料	(A)、(B)組:114年1月8日至1月20日 (C)科技藝術:請以系統上傳方式繳交	第70頁

第三章 考試日程

一、考試地點：國立臺北藝術大學

二、面試時間公告：

- (一) 面試考試及考場相關資訊，訂於 114 年 2 月 17 日 (一) 15:00 上網公告。
 (二) 公告網址：<https://admissionex.tnua.edu.tw/>。

三、各系所面試日期：

(一) 碩士班 (面試)

系所名稱		3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
管絃與擊樂研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
音樂學研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
傳統音樂學系碩士班		—	—	—	主修考試 (含面試/書 面審查)	—	—
美術學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術跨域研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系碩士班		—	—	—	面試	—	—
劇場藝術創作研究所		—	—	—	面試	面試	面試
劇場設計學系碩士班		—	—	—	面試	面試	—
舞蹈學系 碩士班	舞蹈表演	—	—	—	英文舞蹈文獻 翻譯(筆譯)、 舞蹈表演分析 寫作或舞蹈創 作分析寫作、 術科考試	研究方向提 問(含英文)	—
	舞蹈創作	—	—	—			
	理論與跨域 身體實踐	—	—	—	研究能力 面試	身體即興、書 面資料審查 與提問	—
新媒體藝術學系碩士班		—	面試	面試	面試	面試	—
電影創作學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
動畫學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
建築與文化資產研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	—	—	—
藝術行政與管理研究所	—	—	面試	面試	面試	—
博物館研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術與人文教育研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術創意研究國際 碩士學位學程	面試	面試	面試	—	—	—
文學跨域創作研究所	—	—	面試	面試	面試	面試

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(二) 碩士在職專班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班			面試	面試	面試	

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(三) 博士班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系博士班	—	—	—	面試	—	—
舞蹈學系博士班	—	—	—	面試	面試	面試
文化資產與藝術創新博士班	—	—	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。