

音樂學院				碩士班		
系所名稱	傳統音樂學系碩士班			身分別	一般生	
主修別	甲組【主修：古琴、琵琶、南管樂、北管樂】		乙組【主修：音樂理論、傳統戲曲】		招生名額 甲、乙兩組分別錄取， 合計 4 名	
系所代碼	古琴 161、琵琶 162、南管樂 163、北管樂 164		音樂理論 165、傳統戲曲 166			
考試項目	主修	項次	類別	內容		占比
	古琴	一	主修考試	(一) 指定曲：由下列曲目中任選二首應試。 〈漁樵問答〉、〈瀟湘水雲〉、〈流水〉、〈秋塞吟〉(或〈搔首問天〉、〈水仙操〉)。 (二) 自選曲：任選一首。 (三) 琴歌彈唱：由下列曲目中任選一首應試。 〈鳳求凰〉、〈鳳凰台上憶吹簫〉、〈漁歌調〉 ※一律背譜；指定曲、自選曲及琴歌彈唱三項皆考。		70%
		二		面試	面試：針對〈繳交資料〉與主修相關領域進行提問。	
	琵琶	一	主修考試	(一) 指定曲： 1、自選傳統曲目文曲、武曲各一首應試。 2、指定曲目一首(請自本校招生資訊網查詢) https://admissionex.tnua.edu.tw/ (二) 自選曲：任選一首。 ※一律背譜；指定曲與自選曲兩項皆考。		70%
		二		面試	面試：針對〈繳交資料〉與主修相關領域進行提問。	
	南管樂	一	主修考試	(一) 指定項目：琵琶、洞簫、二絃等三種樂器獨奏應試。 1、琵琶：〈出庭前〉、〈朱郎卜返〉；二首擇一應試。 2、洞簫：《起手板》、《梅花操》；二首擇一應試。 3、二絃：《起手板》、《梅花操》；二首擇一應試。 (二) 自選項目：任選南管曲一首，以坐姿打拍演唱，伴奏以琵琶一人為限。 ※一律背譜；(一)、(二)兩項皆考。 ※考生所選應考之曲目資料，請另存成 PDF 格式之檔案，連同審查資料上傳至審查系統。		70%
		二		面試	面試：針對〈繳交資料〉與主修相關領域進行提問。	
	北管樂	一	主修考試	(一) 任選古路及新路戲曲各一齣(50分鐘以上之內容)，若需伴奏以一人為限： 1、以小鼓加唱及頭手絃加唱兩項分別應試。 2、所選古路及新路戲齣各需包含三種(含)以上不同種類之唱腔。 (二) 任選以下任一首牌子曲目，以大吹應試：〈倒旗〉、〈鬥鶴鶉〉、〈大報〉、〈西城〉。 ※一律背譜；(一)、(二)兩項皆考。 ※考生所選應考之戲齣總綱及牌子曲目，請自行以電腦繕打方式重新整理並另存成 PDF 格式之檔案，連同審查資料上傳至審查系統。		70%
		二		面試	面試：針對〈繳交資料〉與主修相關領域進行提問。	
	音樂理論	一	主修考試	(一) 術科考試(一律背譜)：演唱或樂器演奏。 (二) 口試：針對〈繳交資料〉與主修相關領域進行提問。		70%
		二		書面審查	依考生報名時提供之〈繳交資料〉進行審查。	
	傳統戲曲	一	主修考試	口試：針對〈繳交資料〉與主修相關領域進行提問。		70%
		二		書面審查	依考生報名時提供之〈繳交資料〉進行審查。	

音樂學院		碩士班				
系所名稱	傳統音樂學系碩士班 (接續前頁內容)			身分別 一般生		
主修別	甲組【主修：古琴、琵琶、南管樂、北管樂】	乙組【主修：音樂理論、傳統戲曲】		招生名額 甲、乙兩組分別錄取， 合計 4 名		
系所代碼	古琴 161、琵琶 162、南管樂 163、北管樂 164	音樂理論 165、傳統戲曲 166				
錄取規定	<p>一、主修考試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依主修考試成績、面試/書面審查成績順序比較，如分數均相同時，則一併錄取；備取生之標準亦同。</p>					
 系統上傳 審查資料 (供書面審查與 面試使用)	主修別	項次	類別	內容	檔案類型	
	甲組 古琴、琵琶 南管樂、北管樂	一	封面格式	請至招生資訊網下載專用封面格式。		PDF 格式
		二	自傳	以電腦繕打，內容應包含：個人資料、就學歷程、報考動機、擬研究方向、未來展望等。		
		三	大學歷年成績單	大學歷年成績證明文件 (須加蓋學校教務處章戳)。		
		四	考生所選應考之曲目資料(南管樂及北管樂)	1.南管樂：所選應考之曲目資料。 2.北管樂：考生所選應考之曲目資料應自行以電腦繕打方式重新整理。		
	乙組 音樂理論 傳統戲曲	一	封面格式	請至招生資訊網下載專用封面格式。		PDF 格式
		二	自傳	以電腦繕打，內容應包含：個人資料、就學歷程、報考動機、擬研究方向、未來展望等。		
		三	大學歷年成績單	大學歷年成績證明文件 (須加蓋學校教務處章戳)。		
		四	研究計畫	一篇，字數以 3000 字為原則，規格以 A4 直式橫寫打字並加封面，內容應包含：研究動機、目的、方法、計畫內容、重要參考書目。		
	※相關報考資訊與表格 (如封面格式)，請自 https://admissionex.tnua.edu.tw/ 查詢或下載。					
系統上傳 審查資料 期限及注意 事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10:00 至 1 月 13 日 16:00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至四項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案依照項次順序轉成或合併為一個 PDF 格式檔後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。若需提供影像資料，請於備審資料中附上網路瀏覽連結。</p> <p>※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條、第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。</p>					
系所規定 事項	<p>一、主修「古琴」、「琵琶」、「南管樂」、「北管樂」及「音樂理論」者錄取後，須修習學士班專業學分「臺灣音樂史」、「中國音樂史」、「西洋音樂史」(學分另計)等三課程，若曾於學士班修習上述各課程達一學年 (共二學期 4 學分) 且每學期成績均達 70 分者，可申請課程學分抵免，予以免修。</p> <p>二、主修「傳統戲曲」者錄取後，須修習學士班專業學分「中國戲劇及劇場史」(學分另計)，或曾於學士班修習該課程達一學年 (共二學期 4 學分) 且每學期成績均達 70 分，可申請課程學分抵免者，予以免修。</p>					
報到缺額 流用原則	若報到後仍有缺額，甲乙兩組備取生得互為流用。					
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3052 網址： http://trd-music.tnua.edu.tw/					

第二章 各系所規定

一、繳交系所規定審查資料 (提供給報考系所):

(一) 各系所規定應繳審查資料，不作為報名時之資格條件，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件，請考生務必於繳交期限內審慎檢視郵寄或上傳之資料；若逾期末郵寄或未上傳者該科分數以缺考登記，成績概以零分計算，亦不接受補繳、親送方式繳交及退還報名及考試相關費用。如因上述原因致權益受損者，概由考生自行負責。考生繳交之審查資料 (含影音連結)，應遵守誠信原則，並配合各系所規定簽署作品/論文著作權切結書，如有抄襲、由他人代作、侵害他人著作權或涉及其他不法之情事等，經查屬實時，將依本校校規及相關法律作成處分，考生不得異議。

(二) 採用「郵寄紙本書面資料」之系所：

- 1、考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「繳交系所資料專用信封封面」(於網路填表系統列印)黏貼於其上寄出。
- 2、考生須於各系所簡章中所指定繳交期限內，將系所指定資料以**限時掛號**方式逕寄至 **112301 臺北市北投區學園路 1 號**，收件系所、收件人請依簡章中繳交系所指定資料規定註明 (郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理)。

(三) 採用「系統上傳審查資料」之系所：

- 1、線上審查系統上傳網址：請至本校「考生入口網」<https://examinee.tnua.edu.tw/> → 「審查資料」欄位點選「上傳資料」，為避免網路塞車，請儘早上網完成上傳作業。
- 2、請考生於各系所繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。
- 3、PDF 檔案：
審查資料上傳須依各系所要求之項目，先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案轉成或合併為一個 PDF 格式檔後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，除系所簡章有特殊規定外，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件、連結或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。
- 4、影音檔案：
系所如要求繳交影音資料，請將資料上傳至 Youtube 影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中 (音樂相關系所請將連結貼入 PDF 檔案中)，**請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」(即取得連結的使用者都能觀看)**，此外，使用 Youtube 影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳 Youtube 平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，**考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽**。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。

二、各系所書審資料繳交方式及繳件時間：

系所名稱	繳交方式	繳件時間	參考頁數
音樂學系碩士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲與聲樂之考生請以紙本書面方式繳交	第16-19頁
管絃與擊樂研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第20-23頁
音樂學研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第24頁
傳統音樂學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第25-26頁
美術學系碩士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第27-29頁
藝術跨域研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第30頁
戲劇學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第31頁
劇場藝術創作研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第32-34頁
劇場設計學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月15日16:00	第35頁
舞蹈學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第36-38頁
電影創作學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第39-40頁
新媒體藝術學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第41-41頁
動畫學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第42頁
藝術行政與管理研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第43頁
建築與文化資產研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第44-45頁
博物館研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第46頁
藝術與人文教育研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第47頁
藝術創意研究國際 碩士學位學程	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第48頁
文學跨域創作研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第49頁
音樂學系碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第50-55頁
美術學系碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第56頁
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第57頁
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第58頁
音樂學系博士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲之考生請以紙本書面方式繳交	第59-65頁
美術學系博士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第66-67頁
戲劇學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第68頁
舞蹈學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第69頁
文化資產與藝術創新博士班	郵寄紙本書面資料 系統上傳審查資料	(A)、(B)組：114年1月8日至1月20日 (C)科技藝術：請以系統上傳方式繳交	第70頁

第三章 考試日程

一、考試地點：國立臺北藝術大學

二、面試時間公告：

- (一) 面試考試及考場相關資訊，訂於 114 年 2 月 17 日 (一) 15:00 上網公告。
 (二) 公告網址：<https://admissionex.tnua.edu.tw/>。

三、各系所面試日期：

(一) 碩士班 (面試)

系所名稱		3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
管絃與擊樂研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
音樂學研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
傳統音樂學系碩士班		—	—	—	主修考試 (含面試/書 面審查)	—	—
美術學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術跨域研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系碩士班		—	—	—	面試	—	—
劇場藝術創作研究所		—	—	—	面試	面試	面試
劇場設計學系碩士班		—	—	—	面試	面試	—
舞蹈學系 碩士班	舞蹈表演	—	—	—	英文舞蹈文獻 翻譯(筆譯)、 舞蹈表演分析 寫作或舞蹈創 作分析寫作、 術科考試	研究方向提 問(含英文)	—
	舞蹈創作	—	—	—			—
	理論與跨域 身體實踐	—	—	—			研究能力 面試
新媒體藝術學系碩士班		—	面試	面試	面試	面試	—
電影創作學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
動畫學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
建築與文化資產研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	—	—	—
藝術行政與管理研究所	—	—	面試	面試	面試	—
博物館研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術與人文教育研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術創意研究國際 碩士學位學程	面試	面試	面試	—	—	—
文學跨域創作研究所	—	—	面試	面試	面試	面試

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(二) 碩士在職專班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班			面試	面試	面試	

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(三) 博士班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系博士班	—	—	—	面試	—	—
舞蹈學系博士班	—	—	—	面試	面試	面試
文化資產與藝術創新博士班	—	—	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。