



音樂學院		碩士班		
系所名稱	管絃與擊樂研究所	身分別	一般生	
主修別	甲組【主修：管樂】	招生名額	錄取 10 名	
系所代碼	長笛 121、雙簧管 122、單簧管 123、低音管 124、法國號 125、薩克斯風 130、小號 126、長號 127、低音號 128			
考試項目	項次	類別	內容	占分比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	20%
	二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜）</p> <p>【主修長笛】</p> <p>（一）J. S. Bach：Flute Sonatas 任選一首。</p> <p>（二）W. A. Mozart：Flute Concertos 任選一首。</p> <p>【主修雙簧管】</p> <p>（一）J. S. Bach：Oboe Sonatas 任選一首。</p> <p>（二）W. A. Mozart：Oboe Concerto</p> <p>【主修單簧管】</p> <p>（一）W. A. Mozart：Clarinet Concerto in A Major KV622</p> <p>（二）G. Rossini：Introduction, Theme and Variations</p> <p>【主修低音管】</p> <p>（一）W. A. Mozart：Concerto in Bb Major KV191</p> <p>（二）Carl Maria von Weber：Andante e Rondo Ongarese Op. 35</p> <p>【主修法國號】</p> <p>（一）自 1 與 2 中選擇一首應試：</p> <p>1、W. A. Mozart：Horn Concerto No. 2 KV417</p> <p>2、W. A. Mozart：Horn Concerto No. 4 KV495</p> <p>（二）R. Strauss：Horn Concerto No. 1 Op. 11</p> <p>【主修薩克斯風】* 可依曲目需求使用任何家族樂器演奏</p> <p>（一）改編自巴洛克時期之作品，需包含慢板與快板樂章或段落（可挑選樂章）</p> <p>（二）H. Tomasi：Concerto for Alto Saxophone and Orchestra（完整作品）</p> <p>（三）1970 年以後所作之現代音樂作品，獨奏或含鋼琴伴奏之作品皆可（完整作品）</p> <p>【主修：小號】自（一）與（二）中各選擇一首應試。</p> <p>（一）1、J. Haydn：Trumpet Concerto in Eb</p> <p>2、J. Hummel：Trumpet Concerto in Eb</p> <p>（二）1、A. Honegger：Intrada</p> <p>2、G. Enesco：Legend</p> <p>3、A. Arutunian：Trumpet Concerto in Ab</p> <p>【主修：長號】自（一）與（二）中各選擇一首應試。</p> <p>（一）1、L. Grondahl：Trombone Concerto</p> <p>2、F. David：Concertino for Trombone Opus 4</p> <p>（二）1、A. Guilmant：Concert piece</p> <p>2、H. Dutilleux：Choral, Cadence et Fugato</p>	80%

音樂學院		碩士班		
系所名稱	管絃與擊樂研究所	身分別	一般生	
主修別	甲組【主修：管樂】	招生名額	錄取 10 名	
系所代碼	長笛 121、雙簧管 122、單簧管 123、低音管 124、法國號 125、薩克斯風 130、小號 126、長號 127、低音號 128			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	二	面試 (接續前 頁內容)	【主修：低音號】 (一) Eric Ewazen : Concerto for Tuba or Bass Trombone, mov. 1&2 (出版社：Southern Music Company) (二) A. Arutiunian : Concerto for Tuba and Orchestra, mov. 1&2 (出版社：Editions Bim) 二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。	80%
錄取規定	一、面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。 二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。			
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別		上傳格式
	一	封面格式		PDF 格式
	二	「學習經歷」與「研究計畫」(2000 字以內)		
	三	大學歷年成績單		
	四	主修考試曲目表		
	五	詳細表列已學過之曲目 (若非完整樂章，請註明已學習之段落)		
※相關報考表格 (如封面格式、主修考試曲目表、詳細表列已學過之曲目)，請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10:00 至 1 月 13 日 16:00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p> <p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至五項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。</p>			
報到缺額 流用原則	管絃與擊樂研究所各組 (主修) 如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組 (主修) 已無備取生，缺額將由各組 (主修) 之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)			

音樂學院		碩士班		
系所名稱	管絃與擊樂研究所	身分別	一般生	
主修別	乙組【主修：絃樂】	招生名額	主修分別錄取，合計 11 名	
系所代碼	小提琴 131、中提琴 132、大提琴 133、低音提琴 134			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。	20%
二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜）。</p> <p>【主修小提琴】</p> <p>1、任選一首 J. S. Bach 完整之無伴奏「小提琴奏鳴曲」或「組曲」。</p> <p>2、任選一首浪漫時期（含）以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修中提琴】</p> <p>1、任選一首 J. S. Bach 完整之無伴奏「奏鳴曲」或「組曲」。</p> <p>2、任選一首浪漫時期（含）以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修大提琴】</p> <p>1、任選一首 J. S. Bach 完整之大提琴無伴奏組曲。</p> <p>2、任選一首古典時期（含）以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修低音提琴】</p> <p>1、Hans Fryba : Solo Suite for Double Bass（完整的）。</p> <p>2、任選一首完整低音提琴協奏曲。</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>	80%	
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生之標準亦同。</p>			
 繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	上傳格式	
	一	封面格式	PDF 格式	
	二	「學習經歷」與「研究計畫」(2000 字以內)		
	三	大學歷年成績單		
	四	主修考試曲目表		
五	詳細表列已學過之曲目（若非完整樂章，請註明已學習之段落）			
※相關報考表格（如封面格式、主修考試曲目表、詳細表列已學過之曲目），請至北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。				
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/			
	※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。 ※一至五項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。 ※如具以下任一身分者（同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日 前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至報名系統列印專用信封封面）。			
報到缺額 流用原則	管絃與擊樂研究所各組（主修）如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；若絃樂組某一主修已無備取生，缺額將由該組其他主修之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。若各組（主修）正取生與備取生已完成報到手續後，仍遇缺額時其標準亦同。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： 北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)			

音樂學院		碩士班	
系所名稱	管絃與擊樂研究所 (接續前頁內容)	身分別	一般生
主修別	丙組【主修：擊樂】	招生名額	錄取 5 名
系所代碼	擊樂 141		
考試項目	項次	類別	內容
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。口試時將針對本項內容進行提問，若未於期限內繳交書面資料將無法進行面試，請務必如期繳交。
考試項目	二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏（木琴或鐵琴曲目一律背譜）。</p> <p>（一）指定曲： Eric Sammut：Caméléon</p> <p>（二）自選曲： 1、鼓類樂器（可看譜演奏）：任選一首演奏曲（例如：定音鼓或小鼓或不同類的組合）。</p> <p>2、木琴或鐵琴，任選一首演奏曲。</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>
	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>		
繳交線上 審查資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	上傳格式
	一	封面格式	PDF 格式
	二	「學習經歷」與「研究計畫」(2000 字以內)	
	三	大學歷年成績單	
	四	主修考試曲目表	
	五	詳細表列已學過之曲目 (若非完整樂章，請註明已學習之段落)	
<p>※相關報考表格 (如封面格式、主修考試曲目表、詳細表列已學過之曲目)，請至自北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com) 下載。</p>			
繳交線上 審查資料 期限及注 意事項	<p>請於 114 年 1 月 8 日 10：00 至 1 月 13 日 16：00 上傳至線上審查系統 https://examinee.tnua.edu.tw/</p>		
	<p>※請務必於期限內上傳完成，逾期不接受補件，為避免網路塞車，請盡早上網完成上傳作業。</p> <p>※一至五項次資料：PDF 格式之檔案請先行於個人電腦內完成編輯，並將資料檔案依照次順序合併為一個 PDF 格式檔後，再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，若因此導致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。</p> <p>※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 113 年 12 月 16 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。</p>		
報到缺額 流用原則	<p>管絃與擊樂研究所各組 (主修) 如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組 (主修) 已無備取生，缺額將由各組 (主修) 之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。</p>		
聯絡資訊	<p>洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址：北藝大音樂學系 考試資訊網 - 入學資訊 (google.com)</p>		

第二章 各系所規定

一、繳交系所規定審查資料 (提供給報考系所):

(一) 各系所規定應繳審查資料，不作為報名時之資格條件，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件，請考生務必於繳交期限內審慎檢視郵寄或上傳之資料；若逾期末郵寄或未上傳者該科分數以缺考登記，成績概以零分計算，亦不接受補繳、親送方式繳交及退還報名及考試相關費用。如因上述原因致權益受損者，概由考生自行負責。考生繳交之審查資料 (含影音連結)，應遵守誠信原則，並配合各系所規定簽署作品/論文著作權切結書，如有抄襲、由他人代作、侵害他人著作權或涉及其他不法之情事等，經查屬實時，將依本校校規及相關法律作成處分，考生不得異議。

(二) 採用「郵寄紙本書面資料」之系所：

- 1、考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「繳交系所資料專用信封封面」(於網路填表系統列印)黏貼於其上寄出。
- 2、考生須於各系所簡章中所指定繳交期限內，將系所指定資料以**限時掛號**方式逕寄至 **112301 臺北市北投區學園路 1 號**，收件系所、收件人請依簡章中繳交系所指定資料規定註明 (郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理)。

(三) 採用「系統上傳審查資料」之系所：

- 1、線上審查系統上傳網址：請至本校「考生入口網」<https://examinee.tnua.edu.tw/> → 「審查資料」欄位點選「上傳資料」，為避免網路塞車，請儘早上網完成上傳作業。
- 2、請考生於各系所繳交審查資料截止日前，完成審查資料上傳作業，於繳交截止日前皆可重複上傳，亦即考生若欲修改資料內容時，可將修改後之檔案重新上傳，逾繳交截止時間系統即關閉審查資料上傳功能，一律不得以任何理由要求修改。
- 3、PDF 檔案：
審查資料上傳須依各系所要求之項目，先行於個人電腦內完成編輯並將資料檔案轉成或合併為一個 PDF 格式檔後再進行上傳作業。PDF 檔案大小以 20MB 為限，製作審查資料 PDF 檔時，資料內容請使用文字或靜態圖形方式顯示，除系所簡章有特殊規定外，不得加入影音或其他特殊功能 (如附件、連結或 Flash 等)，若因此致上傳之檔案無法完整呈現，考生應自行負責。
- 4、影音檔案：
系所如要求繳交影音資料，請將資料上傳至 Youtube 影音平臺，並將連結貼入本校線上審查系統中 (音樂相關系所請將連結貼入 PDF 檔案中)，**請務必將上傳的影音資料隱私設定為「不公開」(即取得連結的使用者都能觀看)**，此外，使用 Youtube 影音平臺請遵守該平臺影音版權相關規定。上傳 Youtube 平臺之影音資料，自本校規定繳件截止日後不得再進行修改或刪除連結。為落實「大學辦理招生規定審核作業要點」第九點規定，**考生所上傳審查系統之有效影音連結必須確保自本校繳件截止日起一年內皆可順利點閱瀏覽**。如因評審委員評分時無法瀏覽內容，或產生試務爭議時無法調閱原有效影音連結內容而導致考生權益受損，考生應自行負責。

二、各系所書審資料繳交方式及繳件時間：

系所名稱	繳交方式	繳件時間	參考頁數
音樂學系碩士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲與聲樂之考生請以紙本書面方式繳交	第16-19頁
管絃與擊樂研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第20-23頁
音樂學研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第24頁
傳統音樂學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第25-26頁
美術學系碩士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第27-29頁
藝術跨域研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第30頁
戲劇學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第31頁
劇場藝術創作研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第32-34頁
劇場設計學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月15日16:00	第35頁
舞蹈學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第36-38頁
電影創作學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第39-40頁
新媒體藝術學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第41-41頁
動畫學系碩士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第42頁
藝術行政與管理研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第43頁
建築與文化資產研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第44-45頁
博物館研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第46頁
藝術與人文教育研究所	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第47頁
藝術創意研究國際 碩士學位學程	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第48頁
文學跨域創作研究所	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第49頁
音樂學系碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第50-55頁
美術學系碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第56頁
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第57頁
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月20日	第58頁
音樂學系博士班	系統上傳審查資料 郵寄紙本書面資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00 主修作曲之考生請以紙本書面方式繳交	第59-65頁
美術學系博士班	郵寄紙本書面資料	114年1月8日至1月15日	第66-67頁
戲劇學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月13日16:00	第68頁
舞蹈學系博士班	系統上傳審查資料	114年1月8日10:00至1月24日16:00	第69頁
文化資產與藝術創新博士班	郵寄紙本書面資料 系統上傳審查資料	(A)、(B)組：114年1月8日至1月20日 (C)科技藝術：請以系統上傳方式繳交	第70頁

第三章 考試日程

一、考試地點：國立臺北藝術大學

二、面試時間公告：

- (一) 面試考試及考場相關資訊，訂於 114 年 2 月 17 日 (一) 15:00 上網公告。
 (二) 公告網址：<https://admissionex.tnua.edu.tw/>。

三、各系所面試日期：

(一) 碩士班 (面試)

系所名稱		3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
管絃與擊樂研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
音樂學研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
傳統音樂學系碩士班		—	—	—	主修考試 (含面試/書 面審查)	—	—
美術學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術跨域研究所		面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系碩士班		—	—	—	面試	—	—
劇場藝術創作研究所		—	—	—	面試	面試	面試
劇場設計學系碩士班		—	—	—	面試	面試	—
舞蹈學系 碩士班	舞蹈表演	—	—	—	英文舞蹈文獻 翻譯(筆譯)、 舞蹈表演分析 寫作或舞蹈創 作分析寫作、 術科考試	研究方向提 問(含英文)	—
	舞蹈創作	—	—	—			—
	理論與跨域 身體實踐	—	—	—			研究能力 面試
新媒體藝術學系碩士班		—	面試	面試	面試	面試	—
電影創作學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試
動畫學系碩士班		面試	面試	面試	面試	面試	面試

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
建築與文化資產研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	—	—	—
藝術行政與管理研究所	—	—	面試	面試	面試	—
博物館研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術與人文教育研究所	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
藝術創意研究國際 碩士學位學程	面試	面試	面試	—	—	—
文學跨域創作研究所	—	—	面試	面試	面試	面試

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(二) 碩士在職專班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系碩士在職專班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	—
領導與決策高階經理人藝術 碩士在職專班			面試	面試	面試	

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

(三) 博士班(面試)

系所名稱	3月5日 (三)	3月6日 (四)	3月7日 (五)	3月8日 (六)	3月9日 (日)	3月10日 (一)
音樂學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
美術學系博士班	面試	面試	面試	面試	面試	面試
戲劇學系博士班	—	—	—	面試	—	—
舞蹈學系博士班	—	—	—	面試	面試	面試
文化資產與藝術創新博士班	—	—	—	—	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)

※本表僅供考生預先規劃期程參考，實際面試時間將以報名完成後，各系所依實際考生人數排考為準。

※各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。