

110 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

術科筆試 參考書目（甲組：導演組）

【書目】

- 布羅凱特（Brockett, Oscar G.）著，胡耀恆譯。1974。《世界戲劇藝術欣賞——世界戲劇史》（*Theatre Art Appreciation: History of The Theatre*）。臺北市：志文。
- 布魯克（Brook, Peter）著，耿一偉譯。2008。《空的空間》（*The Empty Space*）。臺北市：國家表演藝術中心國家兩廳院。
- 唐諾倫（Donnellan, Declan）著，馬汀尼、陳大任譯。2010。《演員與標靶》（*The Actor & The Target*）。臺北市：聲音空間。
- 凱利（Kelly, Thomas A.）著，楊淑雯譯。2016。《舞台管理：從開排到終演的舞台管理寶典》。臺北市：台灣技術劇場協會。
- 米契爾（Mitchell, Katie）著，張明傑譯。2019。《劇場導演的技藝》（*The Director's Craft*）。臺北市：五南出版社。
- 史旦尼斯拉夫斯基（Stanislavsky, Konstantin）著，鄭君里、章泯譯。2013。《演員自我修養》。臺北市：新銳文創。
- 特蓮雀妮（Trencsenyi, Katalin）著，陳佺均譯。2016。《戲劇顧問：連結理論與創作的實作手冊》（*Dramaturgy in The Making: A User's Guide for Theatre Practitioners*）。臺北市：國家表演藝術中心兩廳院。
- 華倫（Warren, Jason）著，杜秀娟譯。2020。《虛擬真實：沉浸式劇場創作秘笈》（*Creating Worlds: How to Make Immersive Theatre*）。臺北市：台灣技術劇場協會。
- 鍾明德。2001。《神聖的藝術——葛羅托斯基的創作方法研究》。臺北市：揚智文化。
- 紀蔚然。2017。《別預期爆炸》。臺北市：印刻出版。

【劇目】

- 湯顯祖。《牡丹亭》。
- 賴聲川。《如夢之夢》。
- 簡莉穎。《春眠》。
- 尤瑞皮底斯（Euripides）。《酒神女信徒》（*The Bacchae*）。
- 莎士比亞（Shakespeare, William）。《冬天的故事》（*The Winter's Tale*）。
- 莎拉·肯恩（Kane, Sarah）。《渴求》（*Crave*）。