

音樂學院		碩士班		
系所名稱	管絃與擊樂研究所	身分別	一般生	
主修別	甲組【主修：管樂】	招生名額	錄取 10 名	
系所代碼	長笛 121、雙簧管 122、單簧管 123、低音管 124、法國號 125、薩克斯風 130、小號 126、長號 127、低音號 128			
考試項目	項次	類別	內容	占分比
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。	20%
	二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜）</p> <p>【主修長笛】</p> <p>（一）J. S. Bach：Flute Sonatas 任選一首。</p> <p>（二）W. A. Mozart：Flute Concertos 任選一首。</p> <p>【主修雙簧管】</p> <p>（一）J. S. Bach：Oboe Sonatas 任選一首。</p> <p>（二）W. A. Mozart：Oboe Concerto</p> <p>【主修單簧管】</p> <p>（一）W. A. Mozart：Clarinet Concerto in A Major KV622</p> <p>（二）G. Rossini：Introduction, Theme and Variations</p> <p>【主修低音管】</p> <p>（一）W. A. Mozart：Concerto in Bb Major KV191</p> <p>（二）Carl Maria von Weber：Andante e Rondo Ongarese Op. 35</p> <p>【主修法國號】</p> <p>（一）自 1 與 2 中選擇一首應試：</p> <p>1、W. A. Mozart：Horn Concerto No. 2 KV417</p> <p>2、W. A. Mozart：Horn Concerto No. 4 KV495</p> <p>（二）R. Strauss：Horn Concerto No. 1 Op. 11</p> <p>【主修薩克斯風】 * 可依曲目需求使用任何家族樂器演奏</p> <p>（一）改編自巴洛克時期之作品，需包含慢板與快板樂章或段落（可挑選樂章）</p> <p>（二）H. Tomasi：Concerto for Alto Saxophone and Orchestra（完整作品）</p> <p>（三）1970 年以後所作之現代音樂作品，獨奏或含鋼琴伴奏之作品皆可（完整作品）</p> <p>【主修：小號】 自（一）與（二）中各選擇一首應試。</p> <p>（一）1、J. Haydn：Trumpet Concerto in Eb</p> <p>2、J. Hummel：Trumpet Concerto in Eb</p> <p>（二）1、A. Honegger：Intrada</p> <p>2、G. Enesco：Legend</p> <p>3、A. Arutunian：Trumpet Concerto in Ab</p> <p>【主修：長號】 自（一）與（二）中各選擇一首應試。</p> <p>（一）1、L. Grondahl：Trombone Concerto</p> <p>2、F. David：Concertino for Trombone Opus 4</p> <p>（二）1、A. Guilmant：Concert piece</p> <p>2、H. Dutilleux：Choral, Cadence et Fugato</p>	80%

音樂學院		碩士班	
系所名稱	管絃與擊樂研究所	身分別	一般生
主修別	甲組【主修：管樂】	招生名額	錄取 10 名
系所代碼	長笛 121、雙簧管 122、單簧管 123、低音管 124、法國號 125、薩克斯風 130、小號 126、長號 127、低音號 128		
考試項目	項次	類別	內容
	二	面試 (接續前 頁內容)	<p>【主修：低音號】</p> <p>(一) Eric Ewazen : Concerto for Tuba or Bass Trombone, mov. 1&2 (出版社 : Southern Music Company)</p> <p>(二) A. Arutiunian : Concerto for Tuba and Orchestra, mov. 1&2 (出版社 : Editions Bim)</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>
錄取規定	<p>一、面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>		
繳交紙本書面資料 (供書面審查 與面試使用)	項次	類別	份數
	一	「學習經歷」與「研究計畫」(2000 字以內)	6 份
	二	大學歷年成績單	影本 6 份
	三	主修考試曲目表	6 份
	四	詳細表列已學過之曲目 (若非完整樂章，請註明已學習之段落)	6 份
<p>以上所有資料請準備 6 份並裝訂成冊，一律採用 A4 規格裝訂</p> <p>※相關報考表格 (如封面格式、主修考試曲目表、詳細表列已學過之曲目)，請至 http://music.tnua.edu.tw/ 下載。</p> <p>※資料裝訂方式：以上資料請依項次裝訂，再以牛皮紙袋分裝成 6 份，每只牛皮紙袋封面請黏貼上封面格式 (請至 http://music.tnua.edu.tw/ 下載) 並請註明報考系所組別、姓名及繳交內容，再統一裝入大資料袋並封口，最外層大資料袋封面請至網路填表系統列印系所資料專用信封封面黏貼後寄送。</p>			
繳交資料 期限及注 意事項	<p>請於 110 年 1 月 4 日至 1 月 7 日寄至「管絃與擊樂研究所」</p> <p>※郵寄方式限以郵局限掛或超商宅配，以郵戳或超商宅配線上查詢寄送時間為憑，逾期不予受理。</p> <p>※所寄送之相關資料由考生自行檢查確認後寄出，如有缺件、資料不齊或不符規定等情事，由考生自行負責，本系不接受補件；考生報名時繳交之各項資料均不予退還，請自行保留原稿。</p> <p>※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 109 年 12 月 18 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。</p>		
報到缺額 流用原則	<p>管絃與擊樂研究所各組 (主修) 如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組 (主修) 已無備取生，缺額將由各組 (主修) 之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。</p>		
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： http://music.tnua.edu.tw/		

音樂學院		碩士班	
系所名稱	管絃與擊樂研究所	身分別	一般生
主修別	乙組【主修：絃樂】	招生名額	主修分別錄取，合計 11 名
系所代碼	小提琴 131、中提琴 132、大提琴 133、低音提琴 134		
考試項目	項次	類別	內容
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。
	二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏（以下曲目一律背譜）。</p> <p>【主修小提琴】</p> <p>1、任選一首 J. S. Bach 完整之無伴奏「小提琴奏鳴曲」或「組曲」。</p> <p>2、任選一首浪漫時期（含）以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修中提琴】</p> <p>1、任選一首 J. S. Bach 完整之無伴奏「奏鳴曲」或「組曲」。</p> <p>2、任選一首浪漫時期（含）以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修大提琴】</p> <p>1、任選一首 J. S. Bach 完整之大提琴無伴奏組曲。</p> <p>2、任選一首古典時期（含）以後之完整協奏曲。</p> <p>【主修低音提琴】</p> <p>1、Hans Fryba：Solo Suite for Double Bass（完整的）。</p> <p>2、任選一首完整低音提琴協奏曲。</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>
錄取規定	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生之標準亦同。</p>		
繳交紙本書面資料 (供書面審查與面試使用)	項次	類別	份數
	一	「學習經歷」與「研究計畫」(2000 字以內)	8 份
	二	大學歷年成績單	影本 8 份
	三	主修考試曲目表	8 份
	四	詳細表列已學過之曲目（若非完整樂章，請註明已學習之段落）	8 份
<p>以上所有資料請準備 8 份並裝訂成冊，一律採用 A4 規格裝訂</p> <p>※相關報考表格（如封面格式、主修考試曲目表、詳細表列已學過之曲目），請至 http://music.tnua.edu.tw/ 下載。</p> <p>※資料裝訂方式：以上資料請依項次裝訂，再以牛皮紙袋分裝成 8 份，每只牛皮紙袋封面請黏貼上封面格式（請至 http://music.tnua.edu.tw/ 下載）並請註明報考系所組別、姓名及繳交內容，再統一裝入大資料袋並封口，最外層大資料袋封面請至網路填表系統列印系所資料專用信封封面黏貼後寄送。</p>			
繳交資料期限及注意事項	<p>請於 110 年 1 月 4 日至 1 月 7 日 寄至「管絃與擊樂研究所」</p> <p>※郵寄方式限以郵局限掛或超商宅配，以郵戳或超商宅配線上查詢寄送時間為憑，逾期不予受理。</p> <p>※所寄送之相關資料由考生自行檢查確認後寄出，如有缺件、資料不齊或不符合規定等情事，由考生自行負責，本系不接受補件；考生報名時繳交之各項資料均不予退還，請自行保留原稿。</p> <p>※如具以下任一身分者（同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 109 年 12 月 18 日 前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至報名系統列印專用信封封面）。</p>		
報到缺額流用原則	<p>管絃與擊樂研究所各組（主修）如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；若絃樂組某一主修已無備取生，缺額將由該組其他主修之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。若各組（主修）正取生與備取生已完成報到手續後，仍遇缺額時其標準亦同。</p>		
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： http://music.tnua.edu.tw/		

音樂學院		碩士班	
系所名稱	管絃與擊樂研究所 (接續前頁內容)	身分別	一般生
主修別	丙組【主修：擊樂】	招生名額	錄取 5 名
系所代碼	擊樂 141		
考試項目	項次	類別	內容
	一	書面審查	依考生報名時的「繳交資料」進行審查。
考試項目	二	面試	<p>一、術科考試：主修指定曲目之演奏 (木琴或鐵琴曲目一律背譜)。</p> <p>(一) 指定曲： Eric Sammut : Caméléon</p> <p>(二) 自選曲： 1、鼓類樂器 (可看譜演奏)：任選一首演奏曲 (例如：定音鼓或小鼓或不同類的組合)。</p> <p>2、木琴或鐵琴，任選一首演奏曲。</p> <p>二、口試：針對<繳交資料>與<主修相關領域>進行提問。</p>
	<p>一、比較總成績錄取，面試成績未達最低錄取標準 83 分者，不予錄取。當錄取不足額時，其缺額各組得互為流用。</p> <p>二、若錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試成績、書面審查成績順序比較，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>		
繳交紙本書面資料 (供書面審查與面試使用)	項次	類別	份數
	一	「學習經歷」與「研究計畫」(2000 字以內)	5 份
	二	大學歷年成績單	影本 5 份
	三	主修考試曲目表	5 份
	四	詳細表列已學過之曲目 (若非完整樂章，請註明已學習之段落)	5 份
<p>以上所有資料請準備 5 份並裝訂成冊，一律採用 A4 規格裝訂</p> <p>※相關報考表格 (如封面格式、主修考試曲目表、詳細表列已學過之曲目)，請至自 http://music.tnua.edu.tw/ 下載。</p> <p>※資料裝訂方式：以上資料請依項次裝訂，再以牛皮紙袋分裝成 5 份，每只牛皮紙袋封面請黏貼上封面格式 (請至 http://music.tnua.edu.tw/ 下載) 並請註明報考系所組別、姓名及繳交內容，再統一裝入大資料袋並封口，最外層大資料袋封面請至網路填表系統列印系所資料專用信封封面黏貼後寄送。</p>			
繳交資料期限及注意事項	請於 110 年 1 月 4 日至 1 月 7 日寄至「管絃與擊樂研究所」		
	<p>※郵寄方式限以郵局限掛或超商宅配，以郵戳或超商宅配線上查詢寄送時間為憑，逾期不予受理。</p> <p>※所寄送之相關資料由考生自行檢查確認後寄出，如有缺件、資料不齊或不符規定等情事，由考生自行負責，本系不接受補件；考生報名時繳交之各項資料均不予退還，請自行保留原稿。</p> <p>※如具以下任一身分者 (同等學力第 6 條及第 9 條、境外學歷、中低及低收入戶) 屬於特殊考生，請於 109 年 12 月 18 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組 (請至報名系統列印專用信封封面)。</p>		
報到缺額流用原則	管絃與擊樂研究所各組 (主修) 如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該組 (主修) 已無備取生，缺額將由各組 (主修) 之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。		
聯絡資訊	洽詢電話 02-2896-1000 分機 3018 網址： http://music.tnua.edu.tw/		